

REGLAMENTO INTERIOR
Y PLAN DE ESTUDIOS Y PROGRAMAS
DE LA ESCUELA NACIONAL
DE MUSICA
“RAFAEL OLMEDO”



1938

REGLAMENTO INTERIOR
Y PLAN DE ESTUDIOS Y PROGRAMAS
DE LA ESCUELA NACIONAL
DE MUSICA
“RAFAEL OLMEDO”

1937

IMP. NAC.
San Salvador-El Salvador
C. A.

SECRETARIA DE INSTRUCCION PUBLICA

Nº 1036 Palacio Nacional:
San Salvador, 22 de diciembre de 1937.

El Poder Ejecutivo **acuerda:** aprobar el

REGLAMENTO INTERIOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA «RAFAEL OLMEDO»

de la manera que sigue:

Del Director

Art. 1º—El Director es la primera autoridad en el establecimiento y está facultado para la organización de la Escuela.

Art. 2º—El Director está obligado a presentar al Ministerio de Instrucción Pública, en cuanto estén organizadas las clases, la lista de los alumnos suyos, del subdirector y de los profesores, indicando el número de horas de trabajo de cada profesor y la cantidad de lecciones que recibe semanalmente cada alumno conforme al Plan de Estudios y Programas.

Del Subdirector

Art. 3º—El Subdirector es la segunda autoridad de la Escuela; es el encargado inmediato de la disciplina; su deber es secundar las órdenes del Director y puede sugerirle a éste lo que crea conveniente en beneficio de los alumnos o de la Escuela. En ausencia del Director él lo representará. Tanto él como el Director están obligados a pedir licencia por escrito a donde corresponda, cuando por verdadera necesidad la licencia fuese de más de ocho días.

Del Secretario

Art. 4º—El Secretario será propuesto por el Director y tendrá las obligaciones siguientes: llevar la correspon-

dencia del establecimiento, lo mismo que los libros de actas; hacer planillas y recibos; legalizar éstos conforme lo ordena la ley y desempeñar todas las comisiones que le indique el Director.

De los Profesores

Art. 5º—Los profesores serán propuestos por el Director y deberán ser puntuales en la asistencia a sus clases.

Art. 6º—Los profesores deberán atender las observaciones que el Director les haga con respecto a su método de enseñanza o a su conducta; informarán con frecuencia al Director sobre la aplicación, conducta y aprovechamiento de los alumnos a su cargo; deberán presentarse a los ensayos cuando el Director lo ordene; deberán acatar las órdenes del Director; deberán solicitar licencia únicamente cuando haya verdadera necesidad; y cuando se tratare de una licencia de más de ocho días, deberán solicitar ésta por escrito, para ser presentada por el Director al Ministerio de Instrucción Pública; deberán evitar confianza con sus alumnos, con quienes deberán ser serios y a la vez afables.

Art. 7º—Los profesores de clases colectivas podrán nombrar dos o más celadores, para que éstos les den cuenta

de los alumnos que observen tanto buena como mala conducta.

De los alumnos

Art. 8º—La Escuela Nacional de Música “Rafael Olmedo” es una institución del Gobierno donde se recibirán alumnos que carezcan de recursos y que, por consiguiente, no puedan pagar su educación musical.

Art. 9º—La Escuela podrá recibir cierto número de alumnos según la capacidad del edificio. Cada profesor tendrá a su cargo un número prudente de alumnos.

Las clases colectivas serán de un número tal que permita a los profesores controlar debidamente a sus alumnos.

Art. 10.—La Escuela recibirá a los alumnos que tengan conocimientos elementales de Idioma Nacional, Aritmética, Geografía, etc.

Art. 11.—Siendo individual la clase de piano (lo mismo que la de otros instrumentos), no se admitirán en dichas clases más de cuarenta alumnos (mujeres y varones) que se dividirán entre el Subdirector, profesores y alumnos practicantes, quienes, unos y otros, están obligados a ayudar tanto en la clase de piano como en las otras asignaturas.

Art. 12.—Los alumnos que no posean ningún conocimiento de música y que deseen ingresar al establecimiento, no deben ser menores de 8 años ni pasar de 18, salvo casos de notoria vocación artística y de relevantes cualidades.

Art. 13.—Los alumnos de 20 años o menos que posean conocimientos de algún instrumento, se admitirán mediante examen que se llamará “de admisión”; pero les será obligatorio el estudio de teoría, solfeo y división.

Art. 14.—Los alumnos observarán en el establecimiento decencia, orden, limpieza, etc.

Art. 15.—Los alumnos deberán ser puntuales en su asistencia a las horas que les han sido indicadas para recibir sus clases y no permanecer en el establecimiento sin motivo justificado.

Art. 16.—En las clases colectivas estarán separados los alumnos según su sexo; en la clase estarán atentos a lo que enseñe el profesor. Los alumnos que observen mal comportamiento, podrán ser sacados de clase.

Art. 17.—Deberán estudiar los alumnos —por lo menos— cuatro horas diarias los que ya tienen instrumento; y el estudio deberán hacerlo particularmente en su casa, procurando cada alumno poseer su instrumento propio, sus cuer-

das, sus métodos, etc. Los instrumentos de la Escuela no podrán prestarse para estudiar fuera de élla.

Art. 18.—Las clases en la Escuela Nacional de Música “Rafael Olmedo” serán desde las 8 y 30 horas hasta las 12 y 30; de las 2 y 30 de la tarde en adelante, sin pasar de las 7 y media de la noche, salvo casos extraordinarios en que sea forzoso pasar de dicha hora.

Art. 19.—Todos los alumnos pertenecerán de hecho, con sólo tener regular voz, al Orfeón (coro de voces) y, por consiguiente, están obligados a asistir a los ensayos y a los conciertos ordinarios y extraordinarios de la Escuela. Lo anterior es aplicable a los alumnos que ya ejecutan en la orquesta.

Art. 20.—El alumno que sin causa justificada falte a la tercera parte de las clases dadas durante el año escolar, pierde el derecho a rendir exámenes y a tomar parte en los conciertos.

Art. 21.—Es prohibido a los alumnos cometer desórdenes, formar grupos en el portón y en las aceras del establecimiento o en las de enfrente; gritar, poner apodos y todo aquello que desdiga de la cultura que debe caracterizar a toda persona bien educada; hacer ruidos fastidiosos con los instrumentos, canturrear, silbar a la par de ellos, ejecutar

música que no es del estudio, música que no es seria, ya sea en el estudio o en público; y todo aquello que desdiga de la cultura.

Art. 22.—Los alumnos que ejecuten en público, serán siempre de los mejores preparados durante el año, desde niños de 8 años hasta jóvenes de una edad prudencial. Ejecutar en público es la mejor manera de formar verdaderos temperamentos artísticos.

Art. 23.—Todo alumno de la Escuela tiene obligación, al estar apto para ello, de servir por lo menos un año como **maestrino** (practicante en la enseñanza de una asignatura).

Art. 24.—Las faltas de conducta de los alumnos se clasificarán en tres categorías: leves, graves y muy graves. Las faltas leves y graves se castigarán con reprensión privada, y las muy graves con la expulsión del establecimiento.

Disposiciones Generales

Art. 25.—No se admitirá en la Escuela la presencia ni permanencia sin causa justificada, de persona o personas extrañas al establecimiento.

Art. 26.—El Director, el Subdirector, el Secretario y profesores, están obligados a dejar quien los sustituya cuan-

do su licencia pase de ocho días. De no procederse así, la enseñanza será deficiente.—Comuníquese.

(Rubricado por el señor Presidente).

El Subsecretario de Instrucción
Pública,
Rosales, h.

(Diario Oficial del 3 de enero de 1938, N° 1)

* *

**PLAN
DE ESTUDIOS Y PROGRAMAS
DE LA ESCUELA NACIONAL
DE MUSICA «RAFAEL
OLMEDO»**

Nº 1037. Palacio Nacional:

San Salvador (Cuscatlán), 28 de diciembre de 1937.

El Poder Ejecutivo, visto el *PLAN DE ESTUDIOS Y PROGRAMAS* que para la *ESCUELA NACIONAL DE MUSICA «RAFAEL OLMEDO»* ha presentado su Director; visto asimismo el informe favorable de la Sección Técnica adscrita a este Ministerio, y efectuadas las reformas necesarias por este Despacho, acuerda aprobarlos de la manera siguiente:

Art. 1o.—En la Escuela Nacional de Música «Rafael Olmedo» se harán estudios especiales de Teoría, Solfeo, División (cantada y leída,) Dictado, Piano, Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Flauta, Oboe, Clarinete, Fagote, Corno (Trompa), Armonium, Armonía, Contrapunto, Fuga, Forma, Instrumentación, etc.

Arpa, Trompeta (Tromba), y otras asignaturas, se establecerán a medida que sea posible.

Art. 2o.—El número de asignaturas y distribución máxima de tiempo para el estudio de cada una de ellas, será:

Para Teoría, Solfeo, División y Dictado.....	4	cursos o años		
„ Piano Principal.....	5	„	„	„
„ Piano Complementario.....	2	„	„	„
„ Violín	8	„	„	„
„ Viola	6	„	„	„
„ Violoncello	7	„	„	„
„ Contrabajo de Orquesta.....	5	„	„	„
„ Contrabajo de Concierto.....	7	„	„	„
„ Flauta	5	„	„	„
„ Oboe	5	„	„	„
„ Clarinete	5	„	„	„
„ Fagote	5	„	„	„
„ Corno (Trompa).....	5	„	„	„
„ Armonium	5	„	„	„
„ Prof. de Cantos escolares en las Escuelas Oficiales de la República.....	4	„	„	„
„ Prof. de Canto, propiamente dicho	4	„	„	„
„ Director de Orquesta...	9	„	„	„

Art. 3o.—A todo alumno de la Escuela Nacional de Música «Rafael Olmedo» le es indispensable poseer sólidos conocimientos de Aritmética Práctica, Gramática Castellana, Geografía e Historia de El Salvador y de Centro

América, Nociones de Instrucción Cívica, Higiene, Cultura Física e Historia de la Música.

Art. 4o.—Es deber del Estado prestar apoyo a los alumnos de la Escuela Nacional de Música «Rafael Olmedo», sobre todo, y preferentemente a aquellos que más se hayan distinguido o que, dignamente hayan obtenido su Licencia después de eficientes pruebas.

Art. 5o —A los mejores alumnos, o sea aquellos que desarrollaren lo mejor posible su programa de estudios y que se sujeten en todo y con la mejor disciplina al Plan de Estudios y Reglamento de la Escuela, ésta los declarará, a su debido tiempo, aptos y les extenderá Certificado Especial o Licencia para dedicarse a la enseñanza de su especialidad y otras prácticas artístico-musicales. Este Certificado o Licencia será firmado y sellado por el Director, Jurado Examinador y Ministerio de Instrucción Pública.

Art. 6o.—Lo que no esté previsto en este Plan de Estudios, el Director, de acuerdo con el Ministerio de Instrucción Pública, tiene facultad de subsanarlo.

**PROGRAMA
PARA LA ENSEÑANZA DE TEORIA,
SOLFEO, DIVISION (cantada y leída)
Y DICTADO**

1º, 2º, 3º y 4º Cursos

Danhauser:	Teoría de la Música.
Eslava:	Método Completo de Solfeo.
Lavignac:	D i c t a d o Musical , (Texto traducido al español por el maestro Pedrell).

Los tres textos se dividirán en cuatro partes, correspondiendo cada una a un año o curso; pero el Dictado se comenzará después del 2º año de Teoría, Solfeo y División.

Edad para comenzar la Teoría y el Solfeo: de 7 u 8 años en adelante.

Muchas lecciones de Solfeo (que se indicarán en el respectivo texto serán *divididas*, algunas hasta en *dieciséis-avos* (a cada semicorchea un golpe); y, a ser posible, hasta en *treintidós avos* (a cada fusa un golpe); se dividirán también (leídas solamente) lecciones difíciles de cualquier método de instrumento, lo mismo que bien escogidas lecciones del Método Completo para la División del maestro P. Bona (Pedrón), 5a. Edición, Casa Ricordi, el *Panserón y Solfeo de los Solfeos* de Lavignac, etc.

Estas asignaturas (Teoría, Solfeo, División y Dictado), son complementarias de las principales, o sean de Piano, Violín, etc.; sin embargo, el alumno que sobresalga en ellas, y haga la práctica de «*maestrino*» que señala el Art. 23 del Reglamento Interior de la Escuela Nacional de Música, «Rafael Olmedo» y el estudio de 2o. año de Piano, (que también es complementario de las asignaturas principales), será declarado apto y recibirá *Licencia de Profesor de Teoría, Solfeo, División y Dictado*. La clase de Teoría de la Música será no sólo razonada, sino aplicada, con ejemplos prácticos.



PROGRAMA PARA LA ENSEÑANZA DE PIANO

Las condiciones para estudiar el piano técnicamente son:

1o. Tener buen oído, sentimiento rítmico, inteligencia y sujetarse a los experimentos que el maestro o comisión examinadora crea del caso. 2o. Demostrar con pruebas prácticas aptitud para el estudio serio del piano. 3o. Haber bien hecho —antes de comenzar el estudio del piano— por lo menos el Primer año de Teoría, Solfeo y División.

*PRIMER CURSO (que comprende
la Preparatoria)*

*(2 horas por semana a los alumnos
pequeños, y 1 hora semanal para
los grandes)*

- 1 Posición correcta al piano.
- 2 Estudio técnico para la correcta posición de la mano.
- 3 Ejercicios para los cinco dedos.
- 4 Libro 1º de B. Cesi, comenzando —después de las explicaciones teóricas— por los Ejercicios de División destinados a ejecutarse con una sola mano y que sirven para aprender a contar, los cuales se encuentran en las primeras páginas que llevan el título de *Elementos*.
- 5 Libro 1o. de Lebert—Stark.

SEGUNDO CURSO

- 1 Primera parte de “El pianista Virtuoso” de Hanon.
- 2 “15 Estudios” de Kohler.
- 3 Método Práctico para principiantes, de Czerny, Op. 599, Parte 1a.
- 4 Sonatinas fáciles a 2 manos.
- 5 Solfeo, (Asignatura complementaria).
- 6 Teoría, (Asignatura complementaria).

- 7 Dictado, (Asignatura complementaria).

TERCER CURSO

- 1 Segunda Parte de "El Pianista Virtuoso" de Hanon.
- 2 Primera Parte de los libros No. 2 y 3 de B. Cesi.
- 3 "El Pequeño Pischna" (20 ejercicios).
- 4 "30 Estudios de Mecanismo, Op. 849 de C. Czerny".
- 5 "La Pequeña Velocidad" de Czerny.
- 6 Estudios de Bertini.
- 7 Sonatinas de Kuhlau (1o. y 2o. volúmenes).
- 8 Solfeo, (Asignatura complementaria).
- 9 Teoría, (Asignatura complementaria).
- 10 Dictado, (Asignatura complementaria).

CUARTO CURSO

- 1 Tercera Parte de "El Pianista Virtuoso" de Hanon.
- 2 Segunda Parte de los Libros No. 2 y 3 de B. Cesi.
- 3 "La Gran Velocidad" de Czerny.
- 4 "La Nueva Escuela de la Velocidad" de Kholer.

- 5 Estudios de Schmid.
- 6 “Invenciones a 2 voces” de Bach.
- 7 Sonatas fáciles de Mozart o Haydn.
- 8 Solfeo y transporte, (Asignatura complementaria).
- 9 Teoría, (Asignatura complementaria).
- 10 Dictado, (Asignatura complementaria).
- 11 Lectura a Primera Vista y transporte, (Asignatura complementaria).
- 12 Armonía (Asignatura complementaria).

QUINTO CURSO

- 1 “El Gran Pischna”.
- 2 Estudios de Cramer.
- 3 Libro 3o. de Lebert—Stark.
- 4 La Escuela del “Legato e dello Staccato” de Czerny.
- 5 Invenciones a 3 voces y la Suites Francesas de Bach.
- 6 Sonatas de Haydn y Mozart.
- 7 Teoría, Solfeo y Dictado (Asignaturas complementarias).
- 8 Lectura a Primera Vista y transporte, (Asignatura complementaria).
- 9 Armonía, (Asignatura complementaria).

- 10 Interpretación, (Asignatura complementaria).
- 11 Práctica pedagógica, (Asignatura complementaria).
- 12 Historia y Literatura, (Asignatura complementaria).

* *

PROGRAMA PARA LA ENSEÑANZA DEL VIOLIN

*Edad para comenzar a estudiarlo:
de 9 a 14 años.*

Como con los demás instrumentos, para comenzar el estudio del Violín, será necesario demostrar aptitud y haber hecho bien el 1er. año de Teoría y Solfeo.

PRIMER CURSO

*(que comprende la Preparatoria)
(2 veces por semana).*

Posición del cuerpo, actitud general: posición de la muñeca y del brazo derecho teniendo el arco; posición de la mano derecha, el arco estando al medio;

posición de la mano derecha, el arco estando a la punta; posición del arco sobre las cuerdas; modo de tener el arco; buena posición de los dedos sobre las cuatro cuerdas. (Leer cuidadosamente lo que al respecto dice Alard).

TEXTOS

O. Sevcik: Explicación de los signos que indican los diferentes golpes de arco; *Ejercicio No. 1*, página 4 y siguientes, alternados con Alard y Han Sitt, prudentemente combinados según está ya indicado en los respectivos textos de la Escuela.

D. Alard: *Método Completo* (que contiene los 10 *Estudios Melódicos en 1a. y 2a. posición*, op. 10, lo mismo que un apéndice de escalas de 3 octavas, de 3as. de 8as., etc.), Edición Carl Fischer, New York, *Ejercicios para el empleo de 1er. dedo*, 1o. y 2o. dedo, etc.

La Preparatoria en este método termina en la página 24, (Estudio en Re Mayor, de sínkopas). El 1er. Curso termina en página 48 (Estudio en Si Menor, tres por cuatro).

Han Sitt: 100 *Estudios*, Op. 32, Heft I, Estudios 1, 2 y 3. La Preparatoria

termina en el *Estudio 3*; del *Estudio 4* al 9 continuación del 1er. Curso. (1)

Para el concierto de fin de año (saggio), escoger de Guía Práctica para el estudio del Violín (Edición Ricordi), uno o dos números, si es posible, de memoria; un dúo de violines o de violín y viola.

SEGUNDO CURSO

O. Sevcik: *Golpes de Arco*; continuación.

D. Alard: *Método Completo*, de página 49 (*Estudio del Gruppeto*, en *La Mayor*), a página 80 (*Estudio en Sol Mayor*, movimiento de valse).

Han Sitt: del *Estudio 10* (en Fa Mayor, semicorcheas) al 21 (en Do Mayor, 2a. posición).

Para el concierto de fin de año (saggio), escoger de Guía Práctica para el estudio del Violín, (Edición Ricordi), uno o dos números.

NOTA INTERESANTE:—"No siempre es bueno seguir en los métodos el orden trazado por sus autores; bueno es buscar las tonalidades, los estudios, los golpes de arco que resulten más fáciles a los que comienzan, sin perjuicio de volver, en seguida, a las lecciones que se dejaron sin estudiar".

TERCER CURSO

O. Sevcik: *Golpes de Arco*; continuación.

D. Alard: de página 82 (*Estudio en Do Mayor*, 2a. posición) a página 111 (*Estudio en Do Menor*, para el trino).

Han Sitt: Estudios 26 (La Mayor), 27 (Re Mayor), 31 (Re Mayor), 32 (Sol Mayor), 35 (Mi bemol).

Para el concierto de fin de año (saggio), escoger de Guía Práctica para el estudio del Violín, (Edición Ricordi), uno o dos números.

CUARTO CURSO

O. Sevcik: *Golpes de arco*; continuación.

D. Alard: de página 114 (*Estudio en Fa Mayor*, 5a. posición, al *Estudio de Otra Variedad de Doble Cuerda* (Re Mayor, página 142).

Han Sitt: *Estudio* 36 (Fa Mayor), 39 (Si b), 41, 42, 43, etc., hasta el 56 (en Fa Mayor), 61 y 62 (6a. posición), 66 y 67 (7a. posición), del 81 al 100, *doble cuerda*.

Para el concierto de fin de año (saggio), escoger de Guía Práctica para el estudio del Violín, (Edición Ricordi), dos o tres números.

QUINTO CURSO

O. Sevcik: *Golpes de arco*; continuación.

Han Sitt: Del Estudio 71 (en Do Mayor, seis posiciones) hasta el 80 (La Mayor, en siete posiciones).

D. Alard: del 1er. *Ejercicio para las 8as.*, en Si bemol, página 143, al *Estudio para los arpeggios*, en Re Mayor, página 169.

Para el concierto de fin de año (saggio), escoger de Guía Práctica para el estudio del violín, (Edición Ricordi), dos o tres números.

SEXTO CURSO

O. Sevcik: *Golpes de Arco*; continuación.

D. Alard: 10 Estudios Característicos, Op. 18.

D. Alard: del *Estudio* 36 (Método Completo) para el arpeggio a cuatro cuerdas, Sol Mayor, pag. 174, a las Escalas Cromáticas de página 203, fin del método y del curso.

Para el concierto de fin de año (saggio), escoger de Guía Práctica para el estudio del Violín, (Edición Ricordi), dos grandes números.

SEPTIMO Y OCTAVO CURSOS

(de perfeccionamiento)

Durante estos dos cursos se estudiará un poco de piano y de armonía (si no se ha estudiado antes); los estudios de expresión y virtuosismo de los mejores autores didácticos: Kreutzer, Kaiser, Mazas, Fiorillo, Alard, etc; las mejores composiciones de Beethoven, Bazzini, Bériot C., Paganini, Vieuxtemps, Wieniawski, Ernest E. G., etc.; lectura a primera vista; transporte, etc.

Para fin de año o audiciones extraordinarias, escoger conciertos, sonatas o fantasías de los mejores autores. En Guía Práctica para el estudio del Violín (Edición Ricordi), pueden escogerse bellas, variadas e interesantes composiciones.



PROGRAMA PARA LA ENSEÑANZA DE LA VIOLA

*Edad para comenzar a estudiarla:
de 14 a 17 años.*

Demostrar aptitud, haber cursado y sido aprobado en el 1er. año de Teoría y Solfeo.

2 veces por semana

1o. 2o. y 3er. Cursos: el mismo Programa de los primeros tres años del Violín; pero transportadas las lecciones una quinta justa más baja y excluyendo una que otra lección que no se crea indispensable.

Para el concierto de fin de año (saggio), escoger uno o dos *solos* con acompañamiento de piano u orquesta; partes de Viola de cuartetos, quintetos, etc.

CUARTO CURSO

E. Polo: *Escalas en todos los tonos* (continuando siempre los *Golpes de Arco de O. Sevcik*) a dos y tres octavas, con digitación uniforme, arpeggios y escalas de terceras.

B. Bruni: *Método para la Viola*, seguido de 25 Estudios; comenzar en la lección 6a., página 3.

Para el concierto de fin de año (saggio), escoger uno o dos *solos* con acompañamiento de piano u orquesta; partes de Viola de cuartetos, quintetos, etc.

QUINTO CURSO

E. Cavallini: *Guía para el estudio progresivo de la Viola*; comenzar de la página 11.

Para el concierto de fin de año (saggio), escoger uno o dos *solos* con acompañamiento de piano u orquesta; partes de Viola de cuartetos, quintetos, etc.

SEXTO CURSO

(De perfeccionamiento)

P. Rode: 24 *Caprichos para Violín transcritos para Viola en forma de estudios de las 24 tonalidades de la escala*: transcripción de A. Consolini.

Fiorillo o Kreutzer: Estudios a escoger.

Para fin de año, o audiciones extraordinarias, escoger *solos*, partes de Viola de cuartetos o quintetos, etc.

En estos dos últimos cursos (5º y 6º) se estudiará un poco de piano, armonía y dictado; se practicará también el transporte y la lectura a primera vista.

* *

PROGRAMA PARA LA ENSEÑANZA DE VIOLONCELO

*Edad para comenzar a estudiarlo:
de 12 a 15 años.*

Demostrar aptitud para el estudio del instrumento.

PRIMER CURSO

(2 veces por semana)

C. Liegeois: Posición general del instrumento, piernas y pies (Figura 1); posición del pulgar en la nuez del arco (Fig. 2); posición de los dedos en el arco (Fig. 3); etc., todo cuidadosamente explicado desde la primera lámina hasta la página 49 (escalas).

O. Sevcik: *Golpes de arco*; éstos comienzan después de la primera escala en Sol Mayor de la página 13 del méto-

do de Liegeois, y se continúan en los otros cursos, alternándose con ambos métodos: Liegeois y Lee.

Para el concierto de fin de año (saggio), escoger una o dos de las melodías con acompañamiento de piano que se encuentran en las páginas 28 y 29 de Liegeois.

SEGUNDO CURSO

O. Sevcik: *Golpes de arco*; continuación.

C. Liegeois: Algunos estudios en las cuatro primeras posiciones, de página 50 a 57.

S. Lee: de *Ejercicios de la muñeca* a 2a. *Lección en Re Menor*, clave de Do en cuarta, de página 16 a 51.

Para el concierto de fin de año, escoger una o dos melodías con acompañamiento de piano o de otro violoncello.

TERCER CURSO

O. Sevcik: *Golpes de arco*; continuación.

S. Lee: de 12o. *Ejercicio en Re Menor* pág. 52 a *Estudio* del destacado ligero, en Do Mayor (pág. 93).

C. Liegeois: *Ejercicios para practicar los trinos*, (de página 58 a 61).

Para el saggio, uno o dos números apropiados al grado de fuerza alcanzada por el alumno.

CUARTO CURSO

O. Sevcik: *Golpes de arco*; continuación.

S. Lee: de *Estudio del destacado* (pág. 94) *al Final del 3er. Duo* (pág. 121, fin del método).

C. Liegeois: de *Sonidos armónicos* (final de la página 61) a *Romance* (página 76).

Transporte de trozos fáciles a tonalidades no muy lejanas.

Para fin de año, números apropiados al grado de fuerza alcanzada por el alumno, ya sea en solos con acompañamiento de piano, en tríos, cuartetos o quintetos de autores clásicos.

QUINTO CURSO

O. Sevcik: *Golpes de Arco*; continuación.

S. Lee: 40 Estudios, Op. 31; perfeccionamiento de algunos de los estudios más interesantes de los métodos de Lie-

geois y Lee; transporte a diversas tonalidades; lectura a primera vista de música fácil y difícil, propia para el instrumento.

Para fin de año, números apropiados al grado de fuerza alcanzada por el alumno, ya sea en *solos* con acompañamiento de piano, en tríos, cuartetos o quintetos de autores clásicos.

SEXTO Y SEPTIMO CURSOS

(de perfeccionamiento)

En estos dos últimos cursos se estudiará un poco de piano y armonía (si es que no se han estudiado antes); transportes a diferentes claves; estudios de expresión y virtuosismo de los mejores autores escogidos prudentemente en orden progresivo: Cuccoli A., Dotzauer G. G. F., Duport G. L. Forino L., Kummer F. A., Magrini G., Piatti A., Quarenghi G., Schubert, etc.; las mejores composiciones de Albanese L., Antonioti G.; Ariosti A., Beethoven, Bellini; Billi V., Bocherini, Bonocini G. B., Chopin, Magrini G., Mancinelli L., Martucci, Piatti, Salmón, Tartini G., etc.

* *

PROGRAMA PARA LA ENSEÑANZA DE CONTRABAJO

Es necesario para estudiarlo: demostrar aptitud, tener estatura apropiada, buena salud, robustez.

Edad: de 14 a 18 años.

PRIMER CURSO

(2 veces por semana)

I. Billé: *Nuevo Método para Contrabajo*; Parte Primera: *Preliminares: Necesidad del Contrabajo a 5 cuerdas; Advertencia General; Origen del Contrabajo*, etc., (de página II a XVI), todo cuidadosamente explicado.

El estudio práctico comienza en *Ejercicios para el Arco sobre las cuerdas* (pág. 1), terminando el Primer Curso en la Lección 37 (pág. 28).

Para fin de año (saggio), ejecutar con la orquesta una sencilla parte de

contrabajo o un solo fácil con acompañamiento de pianoforte.

NOTA:—Los 21 Pequeños Estudios Melódicos en todos los tonos; los 18 Estudios en todos los tonos para Contrabajo de Orquesta a 4 y 5 cuerdas; los 6 Estudios Característicos para Contrabajo a 4 cuerdas, y los 24 Caprichos para idem, todos del mismo autor (Billé), se combinarán prudentemente y en orden progresivo con el Nuevo Método para Contrabajo a 4 y 5 cuerdas, dividido en 7 Cursos, cinco para Contrabajo de Orquesta y dos más para Contrabajo de Concierto (Total 7).

SEGUNDO CURSO

I. Billé: *Nuevo Método para Contrabajo: de Escala en La bemol* (Pág. 29), a *Ejercicios en Sol bemol con sus variantes* (Pág. 71).

Para fin de año (saggio) escoger uno de los más fáciles dúos de Violoncelo y Contrabajo de Gouffé, o un solo sencillo con acompañamiento de piano, si es posible, de memoria.

TERCER CURSO

I. Billé: *Nuevo Método para Contrabajo: de Ejercicio en Fa sostenido mayor y sus variantes* (pág. 72) a *Estudio diario para el ejercicio del arco* (pág. 114).

Para el concierto de fin de año, un solo con acompañamiento de piano, a-

propiado al grado de fuerza alcanzada por el alumno y uno de los dúos para violoncelo y contrabajo de Gouffé.

CUARTO CURSO

I. Billé: *Parte Primera del Segundo Método* (E. R. 262): de *Escalas para dos octavas, en todos los tonos, intervalos, ejercicios, etc.*, (pág. 1) al 120. *Ejercicio diario en Do Mayor*, (pág. 58).

Lectura a primera vista de trozos pequeños y fáciles.

Estudio de partes obligadas de sinfonías, óperas, fantasías, etc., transporte de trozos fáciles.

Para el *saggio*, un solo con acompañamiento de piano apropiado al grado de fuerza alcanzada por el alumno; un dúo de contrabajos.

QUINTO CURSO

(Fin del Programa para el estudio del Contrabajo de Orquesta).

I. Billé: *Parte Segunda del segundo Método* (E. R. 303): de *Advertencia a los estudiosos* (pág. 2) a "*Madrigal*", solo con acompañamiento de piano, pág. 78, que servirá para el concierto final.

Transporte a diversas claves y tonos; lectura a primera vista de música fácil;

estudio de partes obligadas de sinfonías, óperas, fantasías, etc.; un poco de piano y de armonía.

SEXTO CURSO

I. Billé: *Parte Segunda del segundo Método* (E. R. 304): de *Escala en Do Mayor* (3 octavas, pág. 2) hasta *Estudios de Concierto "Andante Mesto" y "Vivace"* (páginas 72 y 79 respectivamente), que servirán para el concierto final.

Piano, armonía, dictado; transporte a medio tono alto y bajo, a una tercera menor alta y baja, etc., de música fácil; lectura a primera vista.

SEPTIMO CURSO

(*Fin del Programa para el Estudio del Contrabajo de Concierto*).

I. Billé: *Parte Segunda del segundo Método* (E. R. 305): desde la advertencia "*A aquellos que desean dedicarse a concertistas* (de pág. I a VIII), a "*Capriccioso*" y "*Tema con Variaciones*" de páginas 68 y 76, respectivamente, números que servirán para el concierto final.

Piano, armonía, dictado; transporte a varias claves; lectura a primera vista; composiciones especiales para Contrabajo solo, con acompañamiento de piano o de orquesta escritas por los mejores compositores como Bottesini, Wolf, Romberg, etc.

* *

PROGRAMA PARA EL ESTUDIO DE FLAUTA

(Sistema Boehm)

Es necesario, para el estudio de la flauta, lo siguiente: demostrar aptitud; tener boca apropiada y otras buenas cualidades (leer lo que al respecto dice Tulou).

*Edad para comenzar a estudiarla:
de 12 a 15 años.*

PRIMER CURSO

(2 veces por semana)

Tulou: *Gran Método Completo de Flauta* (empleando el sistema Boehm, del cual se encuentra la Tabla en el Método de Flauta de Devienne): De la pág. 3 (*Advertencias*, cuidadosamente leídas

y explicadas) a la 34 (*Estudio 40 y Escalas en Re Mayor*). (Ver nota al fin del Programa de Flauta).

Devienne: Escoger algunas lecciones (de pág. 32 en adelante) y combinarlas prudente y progresivamente con el Método de Tulou.

Para el *saggio*, escoger una melodía fácil con acompañamiento de una segunda flauta o de pianoforte; si es posible, de memoria.

SEGUNDO CURSO

Tulou: *De los trinos* (pág 35) a *Pentagrama de Cadencias* (páginas 64 y 65) no olvidando, que muchos trinos que son difíciles en la Flauta de Tulou, son fáciles en la flauta sistema Boehm.

Devienne: Escoger algunas lecciones y combinarlas prudente y progresivamente con Tulou.

Práctica de música fácil con la orquesta.

Para fin de año (*saggio*), un *solo* con acompañamiento de otra flauta o del pianoforte.

TERCER CURSO

Tulou: de *Estudios Progresivos* (pág. 66, 1er. *Estudio en Do*, Tema de Mozart

al 9o. *Estudio en Mi b, Tema de Haydn* (páginas 96, 97, 98 y 99).

Devienne: escoger algunas lecciones, ejercicios, aires de óperas, etc.; todo apropiado al grado de fuerza adquirida en el estudio.

Un poco de piano y dictado.

Práctica en la orquesta.

Para el saggio, un *solo*, de memoria, con acompañamiento de piano o de otro u otros instrumentos.

CUARTO CURSO

Tulou: de la página 100 (*gruppettos*) a *Escalas en el modo mayor* (páginas 126, 127, 128 y 129, fin del Tulou). (1)

Devienne: escoger algunos estudios, aires de sinfonías o de óperas, etc.; todo apropiado al grado de fuerza adquirida por el alumno y combinado prudente y progresivamente con Tulou.

Piano, armonía, dictado, transporte de trozos fáciles.

Estudios y ejercicios de autores como Barbiguiet, Briccialdi, Drouet, Hugot, etc., escogidos del catálogo general Edizioni Ricordi Strumenti a Fiato, Milano, Italia.

(1) NOTA:— No olvidar que el sistema Boehm facilita mucho aquello que Tulou encuentra difícil o poco fácil.

Para el concierto final escoger un *tema* con variaciones con acompañamiento de piano o de otro u otros instrumentos.

QUINTO CURSO

Perfeccionamiento de todo lo más importante estudiado en cursos anteriores, tanto de Tulou y Devienne como de otros autores. Estudios, ejercicios, sonatas, fantasías, etc. de autores a escoger (tanto para el estudio de todo el año, como para el concierto final) del catálogo antes mencionado.

Piano, armonía, dictado y transporte a varias claves.

NOTA:—Así como en los instrumentos de arco, es indispensable, sobre todo a los alumnos principiantes, la práctica de sonidos largos, tanto para acostumbrarse a pasar recto el arco sobre las cuerdas, como para producir buenos y bellos sonidos, así también no es menos indispensable en los instrumentos de viento tan útil práctica, pues acostumbrar al alumno a sostener largas frases sin respirar antes de terminarlás y a emitir sonidos con seguridad, base de la belleza de éstos, por lo tanto, durante el primero y segundo cursos, practicar con mucha frecuencia sonidos de larga duración, ya sea en orden conjunto, ya sea en orden disjunto.

PROGRAMA PARA EL ESTUDIO DEL OBOE

*Edad para comenzar a estudiarlo:
de 12 a 15 años.*

PRIMER CURSO

(2 veces por semana)

Salviani: *Método Completo para Oboe* (Edición Ricordi) de Preliminares, cuidadosamente explicados, a Lección en Mi Mayor, (pág. 40). (El estudio práctico comienza en la página 13, *Escalas y Saltos para dos Oboes*).

E. Marzo: leer cuidadosamente sus importantes preliminares; escoger las lecciones más necesarias y combinarlas prudentemente y en orden progresivo con el Salviani.

En este Curso y en el 2o., diariamente, y como principio del estudio, ejercicios en tonos largos.

Para el concierto de fin de año (saggio), un *solo fácil* (si es posible de memoria), con acompañamiento de piano o de un segundo Oboe.

SEGUNDO CURSO

Salviani: de *Estudio en Do para dos oboes* (pág. 41) a *Polaca en Sol Mayor* (pág. 65 y 66).

E. Marzo: escoger algunos estudios y combinarlos, en orden progresivo, con Salviani.

Práctica, de música fácil, con la orquesta.

Para el saggio, (concierto de alumnos) un *solo*, de memoria y con acompañamiento de piano o de otro u otros instrumentos.

TERCER CURSO

Salviani: de *Ejercicios para la entonación e igualdad de los sonidos* (pág. 67), a *Estudio 16 en Mi Mayor* (pág. 114).

E. Marzo: escoger algunos estudios y combinarlos con el Salviani, siempre en orden progresivo.

Piano y dictado. Práctica en la orquesta.

Para el saggio, un *solo* de memoria, con acompañamiento de piano o de otro u otros instrumentos. (Escoger del Catálogo para Strumenti a fiato, G. Ricordi, Milano, Italia, en el cual

Catálogo se encuentra música para las más preciosas combinaciones instrumentales.)

CUARTO CURSO

Salviani: del Primer No. de los *Seis dúos para dos oboes* (pág. 115), al *Rondó* de páginas 164, 165 y 166.

E. Marzo: escoger los estudios más necesarios, de acuerdo siempre con el orden en que están los de Salviani.

Estudiar algunos ejercicios, caprichos, sonatas, etc., de autores como Asioli B., Bassi L., Berti, Blatt, Cuneo, etc. (Escoger del Catálogo antes mencionado).

Piano, armonía, dictado y transporte de trozos fáciles.

Práctica en la orquesta.

Para el *saggio*, escoger uno o dos números de autores como Bassi, Beethoven, D' Aumiller, Longo, Mercadante, Verdi, etc. (Ver Catálogo citado).

QUINTO CURSO

Salviani: del Primer No. de los 18 *Ejercicios* (pág. 167) al No. 18 *Andante Mosso* (pág. 190).

E. Marzo: Escoger algunos números, particularmente los 18 *Estudios*, las *Escalas*, etc., de páginas 61 a 84, fin del Método.

Piano, armonía, dictado y transporte a varias claves.

Para el *saggio*, escoger un buen número de los autores *citados al final del programa de 4o. curso*.



PROGRAMA PARA EL ESTUDIO DEL CLARINETE

*Edad para comenzar a estudiarlo:
de 12 a 15 años.*

PRIMER CURSO

(2 veces por semana)

H. Klosé: de *Tablas, Introducción, De las cualidades y de la extensión del Clarinete*, etc., todo cuidadosamente explicado, a Estudio No. 8 en Do, página 37.

Krakamp: escoger algunos estudios y ejercicios de la Primera Parte y com-

binarlos prudentemente y en orden progresivo con el Klosé.

En este curso y en el Segundo, diariamente, y como principio de estudio, ejercicios de tonos largos.

Para el concierto de fin de año (*saggio*), un *solo* fácil, si es posible, de memoria, con acompañamiento de piano o de un segundo clarinete.

SEGUNDO CURSO

H. Klosé: de *Escala en Fa* (pág. 37), a *Estudio del punteado* simple o picado, en Fa, pág. 73.

Krakamp: escoger algunos estudios y ejercicios de la Segunda Parte.

Práctica de música fácil, con la orquesta.

Para el *saggio*, un *solo*, de memoria y con acompañamiento de piano o de otro u otros instrumentos.

(Escoger del Catálogo para Strumenti a Fiato, G. Ricordi, Milano, Italia, en el cual Catálogo se encuentra música para todos los grados y en las más preciosas y variadas combinaciones instrumentales).

TERCER CURSO

H. Klosé: del *Staccato, Estudio en Mi b* (pág. 75) a *Ejercicio 14 en Do*, (pág. 111).

Krakamp: escoger algunos estudios y ejercicios de la 3a. Parte.

Piano y dictado; práctica en la orquesta, transportar un punto alto y un punto bajo música fácil.

Para el *saggio*, (concierto público de solo alumnos) un *solo*, de memoria y apropiado al grado de fuerza adquirida por el alumno, con acompañamiento de piano o de otros instrumentos. (Escoger del Catálogo antes mencionado).

CUARTO CURSO

H. Klosé: de *Ejercicio 15*, (en tresillos, pág. 112) a *Gran Estudio en Re Mayor*, No. 7, que principia en la página 142 y termina en la 149.

Krakamp: escoger algunos estudios y ejercicios de la Cuarta Parte.

Piano, armonía, dictado, transporte a varias claves, etc.

Estudiar algunos caprichos, sonatas, fantasías etc., escogidas del Catálogo mencionado. Seleccionar, de esta misma música, un buen número para el *saggio*.

QUINTO CURSO

H. Klosé: del *Estudio No. 8 en Si Menor* (pág. 150) a *Estudio 12 en La bemol* (pág. 192, fin del Método).

Krakamp: perfeccionamiento de todo lo más interesante o difícil.

Piano, armonía, dictado, transporte a varias claves, etc.

Caprichos, sonatas, fantasías, etc., de autores a escoger (tanto para el año como para el *saggio*), del Catálogo antes mencionado.



PROGRAMA PARA EL ESTUDIO DEL FAGOTE

Edad para comenzar a estudiarlo:
de 14 a 16 años.

1º, 2º, 3º, 4º y 5º Cursos
(2 veces por semana)

Krakamp: *Método Completo*, dividido en cinco partes, correspondiendo cada una a un curso.

Para combinar prudentemente y en orden progresivo con el Krakamp, es-

coger del *Catálogo de obras para Strumenti a fiato* (instrumentos de viento), edición Ricordi, Milano, Italia; en el cual *Catálogo* se encontrará donde escoger buena música, tanto para mezclar con el Método, como para los conciertos finales (*saggi*).

Durante el 1o. y 2o. cursos, diariamente, y como principio de estudio, ejercicios de tonos largos.

Del Segundo Curso en adelante, práctica, de música fácil, con la orquesta.

Ya en el tercer Curso se estudia un poco de piano y dictado; en el 4º y 5o., piano, dictado, armonía, lectura a primera vista de trozos fáciles y transporte.



PROGRAMA PARA EL ESTUDIO DEL CORNO (Trompa)

*Edad para comenzar a estudiarlo:
de 12 a 16 años.*

1º, 2º, 3º, 4º, y 5º Cursos
(2 veces por semana)

Ceccarelli: *Método Completo*, dividido en Cinco Partes, correspondiendo cada una a un curso.

Fontana: *Raccolta di principali passi e a soli di opere teatrali e sinfoniche* (Recopilación de los principales pasos y solos de obras teatrales y sinfónicas. Casa Ricordi, Milano, Italia. Esta Recopilación, en su oportunidad, se combina prudentemente y en orden progresivo, con el Ceccarelli.

Durante el 1º y 2º Cursos, diariamente, y como principio de estudio, ejercicios de tonos largos, comenzando siempre con los armónicos.

Del Segundo Curso en adelante, práctica, de música fácil, con la orquesta.

Ya en el Tercer Curso se estudia un poco de piano y dictado: en el 4º y 5º, piano, dictado, armonía, lectura a primera vista de música fácil primero, de música difícil después; transporte.

El alumno del Corno hará el *saggio* anualmente ya solo o acompañado de uno o más instrumentos.



PROGRAMA PARA EL ESTUDIO DEL ARMONIUM

*Edad para comenzar a estudiarlo:
de 12 a 16 años.*

PRIMER CURSO

(2 veces por semana)

Bottazo—Ravanello: de *Primera Parte*, página 4, a Ejercicio 19 en Mi bemol, 43.

Braun: éste se combina con el Bottazzo—Ravanello cuando a éste último se ha llegado a las 8 *Trocitos a 2 partes*, de página 28. (Se recomienda, de manera especial, la lectura de los preliminares del Braun en español, de la 1a. página, pues ilustra mucho sobre la naturaleza del armónium, aún cuando este instrumento no se construya siempre con el mismo número de registros). El Braun se suspenderá cuando el profesor lo crea conveniente, pero se continuará estudiando en su oportunidad.

En el concierto de fin de año (*saggio*,) el alumno podrá tomar parte con un número fácil, *a solo* o combinado con otro u otros instrumentos.

SEGUNDO CURSO

Bottazzo—Ravanello: de *Ejercicio No. 20 en Do Menor* (página 44), a Elevación (pág. 79 y 80).

Braun: escoger algunos trozos y combinarlos prudentemente y en orden progresivo con el Bottazzo—Ravanello.

Para el *saggio*, escoger un solo, o acompañar a otro u otros instrumentos.

TERCER CURSO

Bottazzo—Ravanello: de la página 81 (*Continuación de la Santa Misa, No. 4, La Comunión*) a la página 120, final de la Misa de Difuntos.

Braun: escoger algunos trozos y combinarlos prudentemente con el Bottazzo—Ravanello.

Transporte un tono alto y un tono bajo; dictado.

Para el *saggio*, escoger un número apropiado al grado de fuerza alcanzada por el alumno.

CUARTO CURSO

Bottazzo—Ravanello: de *Tonos de la Salmodia* (pág. 121) a el *Lento No. 5 del VIII Modo Gregoriano* (pág. 157).

4—

Braun: escoger algunos trozos y combinarlos prudentemente con el Bottazzo—Ravanello.

Transporte de medio tono alto e idem bajo; dictado, armonía.

Para el *saggio*, escoger uno o dos números apropiados al grado de fuerza alcanzada por el alumno.

QUINTO CURSO

Perfeccionamiento de las partes más difíciles e interesantes del Bottazzo—Ravanello y de Braun; estudios de buenas misas de gloria y de difunto, sonatas, fantasías, etc. Ya antes, naturalmente, se habrá comenzado a estudiar algo de esto; pero habrá sido con la venia del profesor, pues el alumno no debe estudiar nada que no le haya ordenado estudiar su maestro.

Transporte a varias claves, dictado, armonía.

Para el *saggio*, escoger dos o tres buenos números. No olvidar a Bach ni a los buenos autores italianos y franceses.



PROGRAMA PARA EL PROFESOR DE CANTOS ESCOLARES EN LAS ESCUELAS OFICIALES DE LA REPUBLICA

Es necesario, para obtener la Licencia en esta asignatura, tener buena o regular voz; hacer el Programa (de dos años, por lo menos) de Teoría, Solfeo, División y Dictado; hacer, por lo menos, un año consecutivo de vocalización; hacer el segundo año de Piano, incluyendo la Preparatoria; transportar, por lo menos, un tono alto y un tono bajo; estudiar los cantos escolares nacionales y extranjeros (éstos últimos el texto en lengua española); hacer práctica, lo menos seis meses, en el lugar que se le designe, tener muy buena conducta, etc.



PROGRAMA PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO. (Individual)

PRIMER AÑO

*Edad máxima para principiar
el estudio: hombres 18 años; mujeres,
17 años.*

Para Soprano, medio Soprano, Contralto y Tenor.
Ejercicios de impostación.
Concone. Método. Primera parte,
50 solfeos, para el medio
de la voz.

PARA BARITONO

Ejercicios de impostación.
Guercia. 1a. Parte de las Vocaliza-
ciones.
Nava. Solfeos Cantados.

VOCES ALTAS Y MEDIAS

Ejercicios de impostación.
Concone. 2a. parte del método.

PARA BARITONO

Ejercicios de impostación
y vocalización.

Guercia.....Método, 2a. parte.

Nava.....Solfeos Cantados.

SEGUNDO AÑO

Voces altas y medias:
(Soprano, medio Soprano,
Contralto y Tenor). Vo-
calizaciones.

Concone.....Método 3a. parte.

PARA BARITONO

Guercia.....Método, 3a. parte.

Nava.....Solfeos Cantados.

Voces altas y medias:
(Soprano, medio Soprano.
Contralto y Tenor).

Lutgen.....50 Ejercicios para la A-
GILIDAD, 1er. libro (Ed.
Peters).

Concone.....Método, 4a. parte.

PARA BARITONO

Guercia.....Método, 4a. parte.

Nava.....Solfeos Cantados.

TERCER AÑO

Voces altas y medias:
(Soprano, medio Soprano, Contralto y Tenor).

Bordogni.....12 vocalizaciones, escoger 6.

Lutgen.....Arte de la agilidad, 2o. libro.

PARA BARITONO

Ejercicios de vocalización.

Guercia.....Método, Ultima parte.

Nava.....Solfeos Cantados.

Para todas las voces: lectura a primera vista, de solfeos breves y trozos fáciles, con y sin palabras.

CUARTO AÑO. GRADO SUPERIOR

Voces altas y medias:
(Soprano, medio Soprano, Contralto, y Tenor).

Rossini.....Gorjeos Diarios. Ejercicios de gran agilidad.

Bordogni.....Complemento de las vocalizaciones.

PARA BARITONO

Nava.....24 Nuevos Solfeos para
Ejercicios de Vocaliza-
ción.

PARA BAJO

Mandanici...12 vocalizaciones. (Ed.
Ricordi, Milán).

Para todas las voces: lectura a primera vista de solfeos.

Higiene de la voz: ver método completo para Mezzo-Soprano de A. Panzerón. Ver también lo que al respecto dicen otros buenos autores.

1ª NOTA:—Desde el 2º año al último, y a juicio del profesor, los alumnos estudiarán: Melodías, Romanzas, composiciones de música de Cámara o teatral, dúos, o conjuntos de diferentes voces, con acompañamiento de piano o armónium; solos con acompañamiento de orquesta cuyas obras sirvan de ejemplo de estilo y que contribuyan a formar el más grande interés artístico y buen gusto, escogidas entre las composiciones de los autores siguientes: Bach, Escarlatti, Marcello, Porpora, Pergolesi, Schubert, Gluk, etc., y contemporáneos más acreditados.

Deberes y prácticas a la memoria.

2ª NOTA:—Es obligatorio para todos los alumnos el estudio de la Teoría, el Solfeo y la División, Cantado y leído (rítmico), el Dictado, un poco de piano, etc.

PROGRAMA PARA DIRECTOR DE ORQUESTA

*Edad para comenzar a estudiarlo:
de 8 a 12 años.*

Es necesario para obtener la Licencia de Director de Orquesta, tener magnífico oído y talento, cosas que muy pronto se adivinan; hacer el Programa de Teoría, Solfeo y División; Dictado, Piano (por lo menos el Complementario); Armonía, Contrapunto, Fuga, Instrumentación, Forma; asistir a la ópera y a los buenos conciertos orquestales y bandísticos, llevando consigo partituras para piano, unas veces; partituras completas para orquesta o banda, otras, y leerlas juntamente con los ejecutantes, previo estudio cuidadoso hecho en casa; práctica de un año por lo menos, dirigiendo orquesta o banda, etc.; además, todo Director de Orquesta (igual que el Compositor), debe conocer teórica y prácticamente, hasta donde sea posible, el violín, el violoncello, el contrabajo, la flauta o el clarinete, etc., para así poder tomar un instrumento y con el ejemplo, indicar de manera enfática y verbal, cómo debe ha-